

RELATÓRIO DA EXPOSIÇÃO

Perspectivas da Cidade, Cidade em Perspectiva
08 de Fevereiro a 05 de Março de 2019, Museu da UFPa



Figura 1. Reprodução do convite da exposição divulgada por meio eletrônico nas mídias sociais e nos sites da UFPa e da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.

Conforme o projeto, havia a previsão de realização de uma exposição como acervo coletado dos desenhos em perspectiva existentes em Planos Urbanísticos para a Região Metropolitana de Belém. Assim no início de 2019 já havia sido coletado aproximadamente 90% do acervo de imagens. Assim, ocorreu no Museu da UFPa a primeira versão da exposição que reúne exemplares de perspectivas urbanas existentes em planos urbanísticos e projetos urbanos para Belém elaboradas no período de 1975 a 2015. A reunião dos desenhos, conforme os objetivos do projeto de pesquisa visavam

oportunizar ao conhecimento do público o acervo e na sua curadoria e montagem trazer como conteúdo seus elementos constituintes: expressão plástica, ideias projetuais, vinculações políticas e sociais, bem como a capacidade de influência que os desenhos têm ou tiveram na constituição de um campo de ideias para a cidade de Belém. Enquanto expressão dos projetos para o espaço urbano, a exposição dos desenhos buscou conjugar e colocar sob discussão o conjunto de intenções de variados agentes sociais interessados no espaço urbano.

O convite para a exposição foi produzido utilizando um dos desenhos mais representativos das propostas para a organização do sistema viário urbano em bairro de Belém onde ocorreram empreendimentos privados verticalizados e alterações profundas no sistema viário e de infraestrutura de drenagem. O desenho consta do Plano de Transportes de 1980 (figuras 1 e 2).



Figura 2. Reprodução do banner exposição colocado na fachada do Museu da UFPa. em Belém.

A exposição foi dividida em três partes: a primeira é composta por desenhos encontrados em planos e projetos executados ou não para Belém, com destaque para os temas Transportes, Centro Histórico e Expansão Urbana por meio de projetos habitacionais. Optou-se pela montagem em ordem cronológica a partir da identificação no mapa da RMB suas localizações. Esta parte ficou no salão maior do museu. Em uma parede

foram montadas reproduções ampliadas dos desenhos das décadas de 1970 e 1980 e nas outras reproduções de desenhos das décadas posteriores (Figuras 3, 4 e 5). No salão maior, também foram expostos em vitrines, desenhos originais do acervo da CODEM de projetos para o Centro Histórico de Belém.



Figura 3: Salão maior do Museu da UFPa com a exposição montada.



Figura 4: Perspectivas expostas das décadas de 1970 e 1980.



Figura 5: Perspectivas expostas das décadas de 1990, 2000 e 2010.

A segunda parte da exposição ficou no salão menor do Museu. Esta parte foi dedicada a apresentação de técnicas de representação gráfica na arquitetura e no urbanismo. Para isso foi montada uma prancheta com instrumentos de desenho a mão e a frente foi produzido um vídeo mostrando a evolução da técnica manual de desenho até a utilização da computação para a produção de desenhos em 3D e maquetes eletrônicas (figura 6).

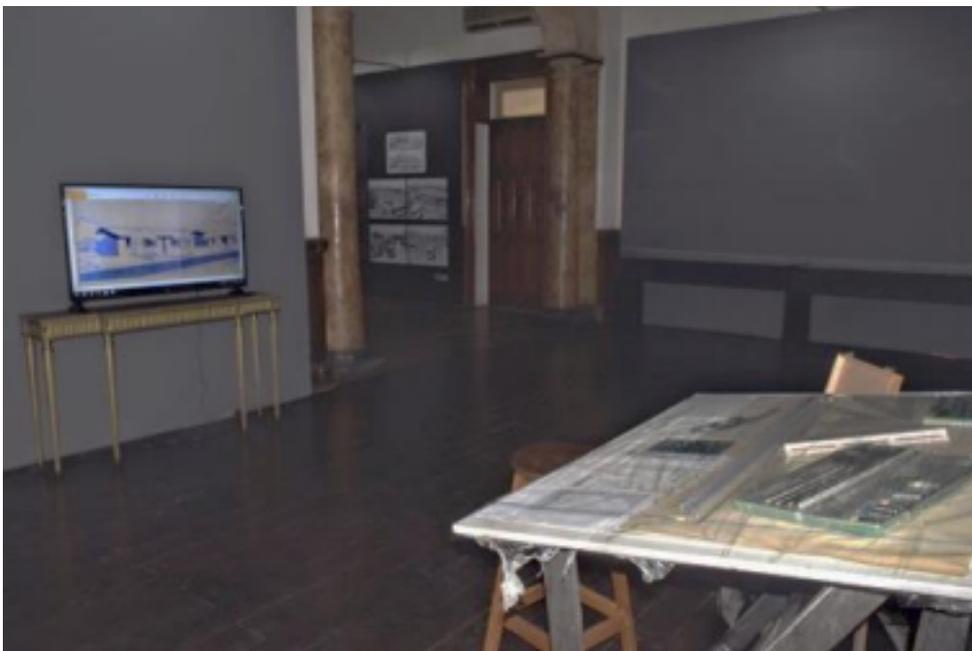


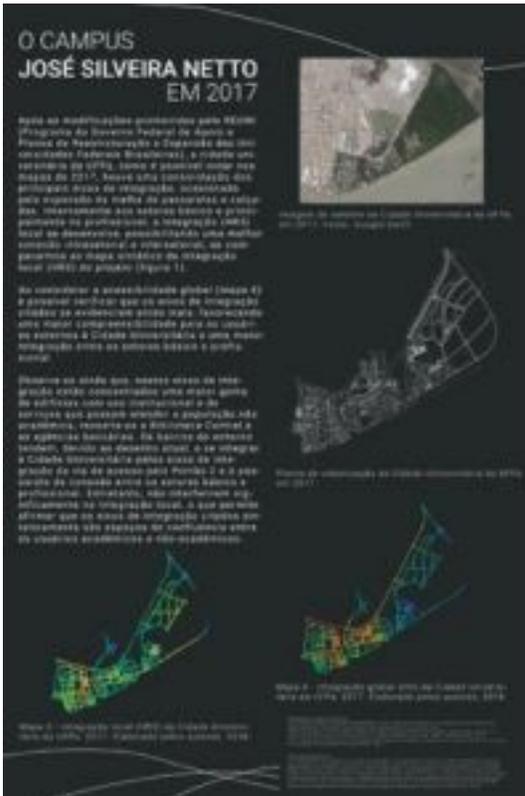
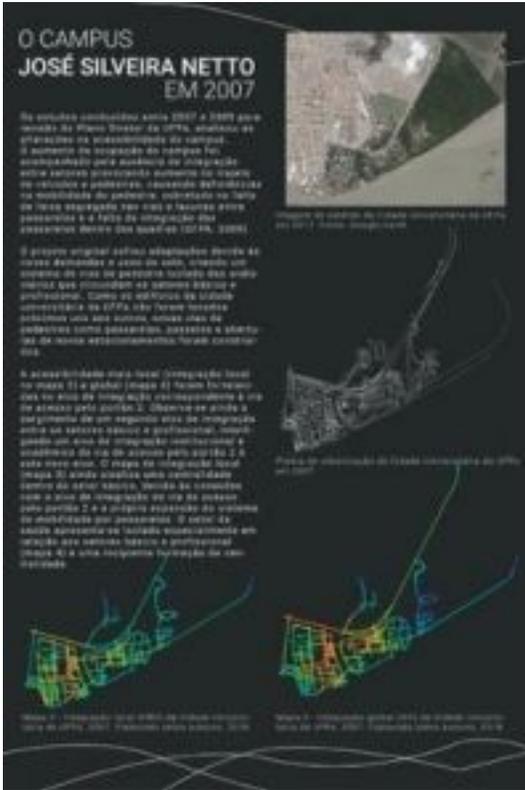
Figura 6: Em primeiro plano prancheta montada com instrumentos de desenho, ao fundo dispositivo com vídeo mostrando a evolução das técnicas de representação a mão e com o uso de recursos computacionais.

Na sala adjacente ao salão menor do museu, foi montada a exposição com o material interativo resultante do envio de fotografias tiradas pelo público dos locais na cidade para os quais havia sido produzido o desenho constante na exposição. Uma televisão com acesso online apresentava correlação entre os desenhos e a situação atual dos locais representados. Para isso foi instalado com o auxílio de aplicativo de captura de imagem um link que permitia aos usuários alimentar a exposição com imagens a serem apresentadas em TV (figura 7).



Figura 7: Em primeiro plano vitrine com desenhos originais expostos mediante empréstimo pela Companhia de Desenvolvimento e Administração da Área Metropolitana de Belém. Ao fundo dispositivo para exposição de fotos enviadas pelo público de locais mostrados nos desenhos da exposição.

Uma terceira parte da exposição foi montada na sala já existente no museu dedicada a memória da UFPa. Ali foram expostos três painéis com fotos e plantas do campus mostrando a implantação e os Projeto Urbanístico do Campus José Silveira Netto da UFPa (figuras 8, 9 e 10). Apesar desta parte não ter sido inicialmente prevista no projeto de pesquisa, foram obtidos desenhos em perspectiva de edificações e de espaços de implantação dos mesmos no Campus do Guamá das décadas de 1970 e 1980. Discentes do Curso de Mestrado em Arquitetura e Urbanismo da UFPa produziram estudo sobre as modificações urbanísticas do campus e montaram as pranchas expostas neste terceira parte da exposição.



Figuras 8 e 9: Painéis com material referente ao Campus da UFPa.



Figura 10: Sala com exposição permanente sobre a memória da UFPa e ao fundo os três painéis expostos durante a exposição sobre o desenho urbano do Campus da UFPa.

FOTOS DA ABERTURA DA EXPOSIÇÃO





Dirigentes do Museu da UFPa, da Faculdade de Arquitetura e pesquisadores.

Uma segunda versão da exposição foi montada no hall da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo no Campus da UFPa em março de 2019 por ocasião do início das aulas do período letivo de 2019.

